

Señales de humo y luces rojas. *Una experiencia de Radio Escolar y la propuesta de incorporación en el programa Enciclomedia.*

LCC. Carlos J. Castro Villafañe.

Introducción.

Señales de humo y luces rojas es un curso de formación que fue trabajado con profesores de primero a sexto de educación básica de la Escuela Primaria Juan Escutia (JE) en diseño y producción de proyectos radiofónicos locales y/o comunitarios.

El curso estuvo pensado para realizarse con alumnos de educación básica y niños de la comunidad, pero debido a las características del paso generacional de los alumnos -pensando que los conocimientos pudieran perderse en el tiempo y espacio- finalmente se eligió a profesores, ya que ellos son los que día a día interactúan con los alumnos y de alguna manera mantienen contacto directo en las escuelas. Además, ellos tienen la obligación de estar preparados con nuevas herramientas para la sociedad del conocimiento.

¿De dónde surge este proyecto?

Este proyecto surge de dos vertientes. La primera se refiere a los problemas detectados por el programa Enciclomedia¹ en los salones de clase de la JE y de otras escuelas que incorporan esta herramienta de trabajo en sus aulas. Y la segunda, tiene que ver con una experiencia de radio escolar dentro de la JE y la falta de formación de profesores y alumnos en producción radial.

Los problemas de Enciclomedia a los que me refiero, hablan sobre el proceso de implementación, ya que un estudio realizado por la Universidad de Harvard indica que *“algunas de las escuelas donde se implementó Enciclomedia no cuentan con*

¹ Es una enciclopedia digital que reúne el contenido de los libros de texto gratuito de primaria para apoyar el trabajo de los profesores en el aula. El propósito es apoyar al alumno mediante un ambiente didáctico e interactivo de aprendizaje, creando un vínculo entre lecciones y archivos tecnológicos. Por un lado la videoteca digital, la Red Satelital de Televisión Educativa, la Red Escolar, las bibliotecas escolares, Secundaria 21, Enseñanza de la Física y Matemáticas con Tecnología y el portal SEPiensa, etc. Y por el otro la interacción con el programa Encarta, a través de audio, fragmentos de películas, simuladores, animaciones interactivas, ejercicios, un programa piloto de inglés, sin requerir conexión a Internet para funcionar.

luz eléctrica."² Aunado a esto, se tiene la falta de capacitación hacia los profesores de las escuelas en el uso del equipo técnico y del uso del portal Enciclomedia.³ En cuanto al impacto académico, el Libro Blanco del Programa Enciclomedia – resultado de una auditoría efectuada por la Secretaría de la Función Pública- dice que:

*No se encontraron diferencias significativas en las habilidades de conocimiento, aplicación y evaluación de los contenidos entre los niños que utilizaron Enciclomedia y los que no contaron con ese equipo.*⁴

Inclusive los niños de sexto de primaria que no utilizaron esa tecnología tuvieron un mejor conocimiento al lograr 1.48 puntos sobre 1.23 de quienes sí tuvieron esa herramienta, mientras que en la aplicación de los contenidos aprendidos, los primeros obtuvieron 2.15 puntos contra 2.11 de quienes sí tuvieron esa herramienta. Los de quinto año sin Enciclomedia fueron mejor evaluados con 2.0 sobre 1.83 de sus compañeros con dicho equipo.⁵

*Es importante mencionar que el programa Enciclomedia ha ejercido un monto total, al 30 de junio de 2006, de más de 9 mil 412 millones de pesos, los cuales fueron erogados con cargo a los presupuestos autorizados al programa durante los ejercicios 2005, 2006 y 2007. Como ya se mencionó, desde su inicio, este programa ha generado algunas dudas, sobre todo con respecto a los procesos de licitación, implementación y el impacto del programa en el desempeño académico de los estudiantes.*⁶

Al igual que los programas de gobierno, la escuela JE se ha preocupado por presentar nuevos proyectos para mejorar la calidad de la educación dentro de la comunidad escolar. Proyectos como la creación y publicación del libro *Leyendas de mi pueblo*⁷ procura mejorar e incentivar la escritura del alumno, así como

² La Jornada. Sociedad y Justicia, 7 de noviembre de 2006. Ver:

<http://www.jornada.unam.mx/2006/11/07/index.php?section=sociedad&article=046n1soc>

³ Enciclomedia. *¿Un recurso pedagógico innovador o una improvisación educativa? Problemas de infraestructura, uso de software y financiamiento.* Observatorio Ciudadano de la Educación. Debate educativo no. 17: <http://www.observatorio.org/comunicados/debate017.html>

⁴ La Jornada. Sociedad y justicia, 5 de diciembre de 2006, ver:

<http://www.jornada.unam.mx/2006/12/05/index.php?section=sociedad&article=044n1soc>

⁵ Sólo como un ejemplo, Corea se ha identificado como el primer país en integrar todo un sistema educativo por internet de banda ancha, con pizarrones electrónicos y ahora libros de esas mismas características. Pasó así de ser una nación subdesarrollada, a otra mejor, con tasas de crecimiento superiores al ocho por ciento anual. El Sol de México, ver: <http://www.oem.com.mx/elsoldemexico/notas/n225094.htm>

⁶ En: <http://bine.org.mx/?q=node/1209>

⁷ *Leyendas de mi pueblo: Miahuatlán de Porfirio Díaz.* Colectivo GARCARIN de la Escuela Primaria Juan Escutia. México, 2004.

recuperar la tradición oral de las comunidades indígenas del distrito, a las cuales pertenecen muchos alumnos de esta institución.

A partir de esta publicación surgieron proyectos encaminados a las mejoras de la comunidad escolar –ya sea en el área de expresión oral y escrita, o en la participación social-, tal es el caso de una experiencia llamada *FM La Pequeñita*. *FM La Pequeñita* es una experiencia de radio escolar en donde alumnos y profesores montaban dos parlantes, un amplificador y un micrófono cada hora de recreo. Se dedicaban a mandar saludos, cantaban canciones, chistes, adivinanzas, música, etc. Con estas condiciones se puede decir que no eran programas con contenidos estructurados, sino sólo mensajes de corto alcance para los alumnos, profesores, padres de familia y vecinos de la escuela que alcanzaban a escuchar el sonido del circuito cerrado. Por lo tanto, directivos, profesores, alumnos y padres de familia se dieron cuenta que necesitaban algo más que esto para nivelar las prácticas y herramientas educativas, sobre expresión oral y escrita. Así como en otras materias tales como historia, geografía, educación sexual, etc.

La finalidad de esta institución escolar es que los profesores tengan una opción más en la transmisión de conocimientos. Una iniciativa que complementa el uso del programa Enciclomedia y así tener una utilización adicional de medios, acorde a lo que la sociedad del conocimiento y la incursión de las NTIC's en el aula piden hoy en día. Suponer esto no está alejado de la realidad, ya que Gabriela Peñarrieta llega a una conclusión en su investigación y dice que:

El trabajo con el medio radial, no impide que se vayan integrando paulatinamente la inclusión de diversos medios –conocimiento– como la prensa escrita, TV o internet, ya que estos constituyen elementos que aportan a la construcción del conocimiento y de los productos finales.⁸

En este contexto hay suficientes razones para afirmar que el programa Enciclomedia no ha funcionado de la manera en que fue planteado a sus comienzos. Por un lado se observa que la aplicación de las NTIC's no ha sido la ideal en el proceso de enseñanza-aprendizaje; y por el otro, se nota la falta de formación en y para los medios por parte de los profesores.

⁸ Peñarrieta, B., Gabriela L. *Programa radial: Nuestras voces en acción*. TUC. Chile, 2005. Pág. 64.

Dadas estas condiciones se planteó una solución medial al problema de la educación en y para los medios. Esta solución está en el uso de la radio como herramienta complementaria del programa Enciclomedia, ya que dadas sus características técnicas, comunicativas, sociológicas, educativas y económicas se convierte en el medio ideal para trabajar los vacíos que ha arrojado este proyecto.

Múltiples experiencias radiales demuestran que el uso de este medio puede ser beneficioso en la enseñanza-aprendizaje en comunidades rurales o marginales de Latinoamérica, ya que la radio es un medio que vive en la cotidianeidad y que perfectamente puede funcionar como alternativa medial ante un sector que cada día se vuelve más vulnerable.

Por ejemplo, el caso de Radio Madipro en Caleta Tortel,⁹ donde estudiantes de Periodismo de la facultad de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile, dotaron de conocimientos, habilidades y herramientas a los habitantes de esta población. La finalidad fue mejorar la gestión de la emisora local, específicamente en la formación técnica del medio radial con la creación de programas y el establecimiento de la programación de Radio Madipro.

Otro caso –como mencioné antes- es el proyecto *Nuestras Voces en Acción*,¹⁰ cuya ejecución corrió a cargo de Gabriela Peñarrieta en la población de Puno, en Los Andes del Perú. El proyecto consistió en la realización de 8 talleres y la grabación de un programa radial. Fue trabajado con niños de entre 9 y 13 años, estudiantes de los dos últimos años de educación primaria y los dos primeros de educación secundaria. Todos ellos procedentes de zonas urbano-marginales de los principales centros estatales de la ciudad de Puno, así como hablantes de la lengua Quechua o Aymara.

Con estas condiciones tenemos que la radio no está peleada con las NTIC's, al contrario, a través del uso de estas tecnologías se puede abarcar y difundir a sectores convergentes. Lo importante aquí no es la tecnología, sino lo que se hace con ella.

Las NTIC's se pueden utilizar para el desarrollo a través de la práctica radial, combinando los aspectos sociales de los nuevos usos de la red con progresos

⁹Caleta Tortel es una comunidad al sur de Chile, habitada aproximadamente por 400 personas y se encuentra a orillas del río Baker, cerca de la desembocadura hacia el Océano Pacífico. Enclavada a medio camino entre el campo de hielo sur y el campo de hielo norte.

¹⁰Peñarrieta, B., Gabriela L. Op. Cit.

tecnológicos. Estos van desde los precios bajos del hardware y el uso de software libre, el aumento de las redes inalámbricas y la gran masificación y popularidad de los teléfonos móviles, hasta el uso de los contenidos informativos que pueden circular en estos medios, conocidos ahora como *web 2.0*.¹¹

Dadas las condiciones que se han planteando en los puntos anteriores, se mira un evidente rezago educativo al que se enfrentan los alumnos de la JE. Por un lado tenemos *la falta de formación en y para los medios* por parte de los profesores, detectado a partir de los siguientes puntos:

1. Los profesores no están capacitados en la enseñanza con y para los medios de comunicación en las escuelas.
2. Las herramientas utilizadas dentro y fuera del aula no son las adecuadas para la enseñanza-aprendizaje.
3. No hay espacios que promuevan la colaboración y expresión del docente, y por lo tanto del alumnado.
4. Los procesos educativos no contemplan el reconocimiento de los medios de comunicación como herramientas educativas y aliados en la formación de la población escolar, por lo tanto, los profesores y alumnos no desarrollan las habilidades y destrezas necesarias para desenvolverse educativamente.
5. Los medios representan a la sociedad, entregan formas y modelos de comportamiento, por lo tanto, no existe un pensamiento crítico frente a los medios, lo que provoca que no se formen ciudadanos líderes ni comprometidos con la realidad local y/o comunitaria.
6. No existe la apertura democrática de los medios a las instituciones escolares. Por lo tanto existe exclusión en el medio radial para las escuelas de educación básica.
7. La comunidad escolar pertenece a la zona urbana marginal.

Todas estas carencias son relevantes dadas las potencialidades educativas que tiene la radio. Por lo tanto, estos problemas se presentan en un contexto escolar

¹¹ Web 2.0 es la red como plataforma, involucrando todos los dispositivos conectados; aprovechan mejor las ventajas de esa plataforma, ofreciendo software como un servicio de actualización continua que mejora en la medida que la cantidad de usuarios aumenta, consumiendo y remezclando datos de diferentes fuentes, incluyendo usuarios individuales, mientras genera sus propios datos en una forma que permite ser remezclado por otros, creando efectos de red a través de una arquitectura de participación y dejando atrás la metáfora de la página del web 1.0, con el fin de ofrecer experiencias más envolventes al usuario. Ver más en: Del podcast The Web 2.0 Show, 10 de octubre 2005. <http://www.web20show.com>

asociado a faltas de preparación y capacitación en la inclusión de medios de comunicación para el aula, ya que en el plan de estudio para la educación básica –inicial, preescolar, primaria y secundaria- “no considera la asignatura correspondiente a Educación en medios o medios educativos, sin embargo en algunos casos los profesores de forma independiente llevan a cabo actividades prácticas o teóricas sobre esa temática al salón de clases, así como el uso de laboratorios de informática y de materiales complementarios como vídeos, casetes, CD-ROM, DVD, etc.”¹²

Esta situación provoca un problema no menos importante, ya que por falta de capacitación o formación de los profesores en medios de comunicación los alumnos no se están formando como sujetos activos, críticos y sociales. Y por el otro, tenemos que, aún con la incorporación de las NTIC’s a través del programa Enciclomedia, se presentan los siguientes problemas:¹³

- La incursión de las NTIC’s, a través del programa Enciclomedia aún no han provocado una mejoría significativa en la enseñanza-aprendizaje de los alumnos de educación básica.
- No hay gran diferencia de habilidades y conocimientos entre quienes utilizan este programa y los que no.
- La capacitación y formación de docentes para operar el equipo es casi nula.

Dicho lo anterior se mira que no es necesario invertir cantidades estratosféricas de dinero para mejorar la enseñanza-aprendizaje. El uso de la radio lo permite, ya que tiene una potencialidad educativa como herramienta de participación de la comunidad escolar.

Señales de humo y luces rojas fue un proyecto encaminado a la realización de un curso piloto que pudiera servir de modelo para una posterior aplicación en escuelas de educación básica. La idea es vincular el concepto de comunicación, a través del medio radial, con la educación -suponiendo esta última la utilización del medio sonoro sin necesidad de hacer radio. No obstante, durante este proyecto se

¹² *Estado de la Comunicación y la Educación en Latinoamérica, el caso de México*. Gabinete de Comunicación y Educación. Universidad Autónoma de Barcelona.

¹³ *“Libro Blanco”*. Secretaría de la Función Pública. México, 2006.

propuso utilizarlos de manera conjunta, permitiendo un mayor número de posibilidades en la enseñanza-aprendizaje.

Antecedentes del proyecto: *El programa Asteroide B-612 emitido por Radio Sur.*

La etapa diagnóstica se realizó de enero a marzo de 2006 en la ciudad de Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca, México. Durante estos meses de trabajo se realizó el primer taller de iniciación radial llamado *Voces infantiles*. Esta experiencia convocó a más de 15 niños entre 6 y 12 años de edad procedentes de casi todas las escuelas primarias de la ciudad. Los días de clases eran de lunes a viernes, de 16:30 a 17:30. La duración del curso fue de dos meses, produciendo 5 programas radiales en vivo. El resultado fue la creación de una revista radial llamada *Asteroide B-612*¹⁴ la cual contenía temas de interés para un público infantil. La duración del programa era de 30 minutos y se transmitía los martes y jueves de 17:30 a 18:00 hrs.

Debido a las condiciones en que se presentó el diagnóstico previo y con la realización del taller *Voces infantiles* nace el proyecto *Señales de humo y luces rojas*. Esta experiencia permitió consolidar y cambiar la ruta del primer taller realizado. Además, cambió el público objetivo pasando de alumnos de educación básica a profesores de este mismo nivel. Este cambio también respondió a la petición que hicieron los profesores de la escuela Juan Escutia, ya que ellos se vieron en la necesidad de capacitarse en el lenguaje radial y así poder utilizarlo como herramienta dentro o fuera del aula, ya sea como integrador del programa Enciclomedia o como medio de vinculación ante la comunidad local y/o comunitaria.

Proceso de capacitación.

Durante esta fase se dotó a los profesores de las habilidades y destrezas que necesitaban para la realización del trabajo práctico. Esta abarcó la descripción de los tres talleres realizados sobre lenguaje, código y producción radial, pasando por el periodismo radial y la experimentación sonora. Estos talleres permitieron a los profesores entender el funcionamiento de una emisora escolar, así como los roles que jugarían en ella.

¹⁴ En honor al cuento *El Principito* y del asteroide que de él provenía.

Este curso propuso educar en producción de formatos radiales, vistos desde un punto local, es decir, netamente escolar. Y desde la perspectiva comunitaria, tomando como base los sucesos de la escuela que repercuten en la sociedad. Así como temas del currículo escolar que repercute en el alumnado. *Señales de humo y luces rojas* tuvo una duración de 40 horas. Los talleres son teórico/prácticos. Se basan en un plan de estudios teórico que posteriormente se complementa con la planeación, desarrollo y producción de formatos radiales. La metodología de enseñanza es mediante un modelo constructivista.

Cabe mencionar que en este programa se marcó la realización práctica de tres talleres. Ellos iniciaron con una introducción por los medios de comunicación masiva, pasando por los conocimientos básicos de la radio, así como una explicación sobre la incursión de la prensa en el medio radial. Finalmente, se presentó un nuevo panorama en la producción radial, y este es la experimentación sonora.

Producción y emisión de los programas realizados.

Para la realización de esta fase se contó nuevamente con el apoyo de Radio Sur, brindando un espacio dentro de la barra programática semanal para la difusión de los materiales sonoros creados durante este período. Estos materiales iban desde cápsulas, reportajes, flashes informativos, servicios sociales a la comunidad, clips de audio, etc. Por lo tanto, los profesores sabían que esto significaba crear producciones de corte profesional.

Como toda tarea, al principio significó nervios, pero pasado el tiempo se fue adaptando a las necesidades y habilidades de cada profesor. La transmisión de estos formatos era de manera aleatoria a lo largo de la programación de la emisora y se clasificaban de acuerdo a sus contenidos. Además del apoyo de la emisora se contó con el ayuda del Hospital Rural de Oportunidades del Instituto Mexicano del Seguro Social –H.O.R. IMSS-, a través del médico Luciano Galicia quién donó una PC de escritorio para la edición de los programas.

Con estas condiciones se puede demostrar el éxito obtenido para la realización del curso de formación a profesores. Primero, por la disposición de ellos hacia los talleres. Segundo, por el apoyo de instituciones públicas donando espacios en la emisora o bien con material técnico y de papelería. Y si esto fuera poco, la Juan

Escutia se propuso instalar de forma profesional el estudio de radio dentro de la institución escolar.

Para la gestión del estudio de grabación se había platicado previamente con directivos y padres de familia. Ellos estuvieron de acuerdo en invertir cerca de \$1,500 dólares para la transformación de unos antiguos baños en el centro de producción. Las medidas del estudio son más de 4 m². Esta transformación incluyó aislantes de ruido, así como el equipamiento técnico restante –consola o mezcladora de 16 canales, reproductores de DVD, 5 micrófonos, estantes para cd/dvd y dos altavoces-. El inicio de esta remodelación inició a finales de febrero, quedando lista la primera semana de abril.

Contar con el estudio de grabación permitió acelerar la producción y difusión de contenidos. Ya sea de manera local, dentro de la institución, o de una forma comunitaria, a través de la emisora Radio Sur. Las difusiones en la escuela se daban una hora antes de iniciar las clases, así como en la hora del recreo. Al finalizar la jornada escolar se destinaban 30 minutos para una difusión final. Durante esta fase se planeó la realización de formatos radiales, partiendo desde la identidad y estilo de cada idea, trabajando su dimensión artística a través de un concepto y una estructura, ya que aunque el formato dure 30 segundos este debe contener los elementos creativos-expresivos para llegar al escucha.

Producción del programa final.

*Entre pingos y angelitos*¹⁵ es el resultado final de *Señales de humo y luces rojas*. Es el resultado de casi 4 meses de trabajo en la comunidad escolar. Este programa tiene el formato de una revista de interés general, destinado a los alumnos y padres de familia de la Escuela Juan Escutia. El formato combina lo informativo con lo formativo, lo formal con el juego. Su característica más sobresaliente es la transmisión en vivo los días jueves de 17:00 a 17:30 horas. Tiene una repetición en la hora de recreo de la institución los días martes de 11:00 a 11:30 hrs. El trabajo previo incluye la coordinación entre el equipo técnico y de producción. Los grupos de trabajo envían durante días anteriores las notas grabadas que se editan y que luego ellos mismos las presentan por vía telefónica –ya sea desde la escuela, la sede de alguna organización social o institución local.

¹⁵ Pingo se refiere a travieso, latoso, hiperactivo, etc. El programa hace referencia a las vivencias que tienen diariamente los profesores con los niños inquietos y los aplicados.

En el programa se abordan temas como salud, educación, temas de niños, adolescentes, jóvenes, de personas de la tercera edad, conservación del medio ambiente y otros que se consideren apropiados por la propia comunidad escolar. En muchos casos y para ahondar en ciertos temas, se invitan a profesionales en el área, técnicos o autoridades del municipio, a los cuales muchas veces la población les realiza preguntas sobre las dudas que tienen.

A continuación presento la escaleta del programa, en orden de aparición de las secciones establecidas:

Sección	Tiempo Parcial	Tiempo Total.
Presentación.	30"	00:30
Un año más	1´	01:30
El tema de hoy	5´	06:30
Hit Escolar	3´	09:30
La historia de hoy	30"	10:00
El tema de hoy –continuación- Comerciales	5´	15:00
Ni te imaginas	1´30"	16:30
Los cuenta cuentos	30"	17:00
El informador	2"	19:00
El tema de hoy –continuación- Hit popular	1´	20:00
Ni te imaginas	5´	25:00
Actívate	3´	28:00
Luz y Sombra	30"	28:30
Despedida y salida del programa	30"	29:00
		30:00

Resultados y evaluación de la experiencia.

La capacitación en la producción radial fue una herramienta que sirvió para potenciar el trabajo desarrollado dentro y fuera del aula por parte de los profesores. Es así que *Señales de humo y luces rojas* eligió al medio radial, ya que es mucho más práctico y viable, ya sea desde el punto de vista comunicacional, técnico, humano o financiero.

De esta forma tenemos que esta experiencia ha permitido:

1. Diseñar un Curso de formación para profesores de la Escuela Primaria Juan Escutia, que consiste en:
 - Capacitar a 18 profesores en producción radial, tratando de mejorar en los alumnos las habilidades orales y escritas, y afines a otras áreas y contenidos del currículo escolar.

- Mejorar el proceso de la gestión escolar involucrando a directivos, padres de familia y alumnos.
 - Presentar una propuesta de formación a profesores en el uso y producción de productos wiki y podcast. Integrándolos a través de la radio y el programa Enciclomedia.
 - Promover una visión activa, crítica y social frente a la producción del medio radial.
2. Poner en práctica un proyecto de radio escolar con profesores y alumnos, que consistió en:
 - Reforzar a través de esta práctica la enseñanza-aprendizaje y el currículo escolar.
 - Motivar la creatividad de los profesores y alumnos en la producción y dirección de formatos radiofónicos, así como de los géneros radiales que muestren la realidad comunitaria y/o local.
 - Realizar productos sonoros de nivel profesional para ser emitidos por una radiodifusora ya establecida.
 - Optimizar el uso de recursos sonoros del medio, tales como el radio arte –paisajes sonoros, feature- y otras formas de experimentación sonora.
 3. Llegar semanalmente a más de 20, 000 personas, sólo en el área urbana-rural de la ciudad. Esto ha provocado un alto grado de compromiso por parte de los profesores, tratando de mejorar día a día la calidad de los contenidos tratados en las emisiones.
 4. Estructurar progresivamente una red de comunicación entre la comunidad escolar y las demás instituciones educativas en la localidad, así como de la población en general. Esto se nota en los mails, mensajes y llamadas recibidas en la emisora por parte de los escuchas al programa.
 5. Otorgar la oportunidad de expresarse a través de un medio de comunicación masivo a profesores, alumnos y comunidad escolar que semanalmente salen al aire en directo para plantear opiniones y propuestas en torno a temas de interés educativo o de índole general.

6. Realizar entrevistas a personajes famosos, autoridades estatales, regionales y nacionales y vincularlos con los problemas o beneficios de la institución escolar.
7. Mirar al futuro y tratar de organizar nuevos cursos de capacitación, e integrar los medios en áreas afines a sus necesidades de enseñanza.
8. Estimular a otros grupos sociales a participar en la donación de materiales técnicos y humanos.

Pese a los problemas que se tuvieron para llevar a cabo este proyecto con el Movimiento Magisterial en el estado de Oaxaca y la APPO, este proyecto mostró a los profesores como sujetos con ganas de capacitarse, buscando nuevas oportunidades para ser mejores portadores y transmisores de conocimiento. Esto se mira claramente, ya que pese a utilizar el programa Enciclomedia sienten que pueden utilizar otras herramientas que promuevan la integración social de los alumnos con los demás, promoviendo el trabajo colaborativo y cooperativo en las aulas de clases.

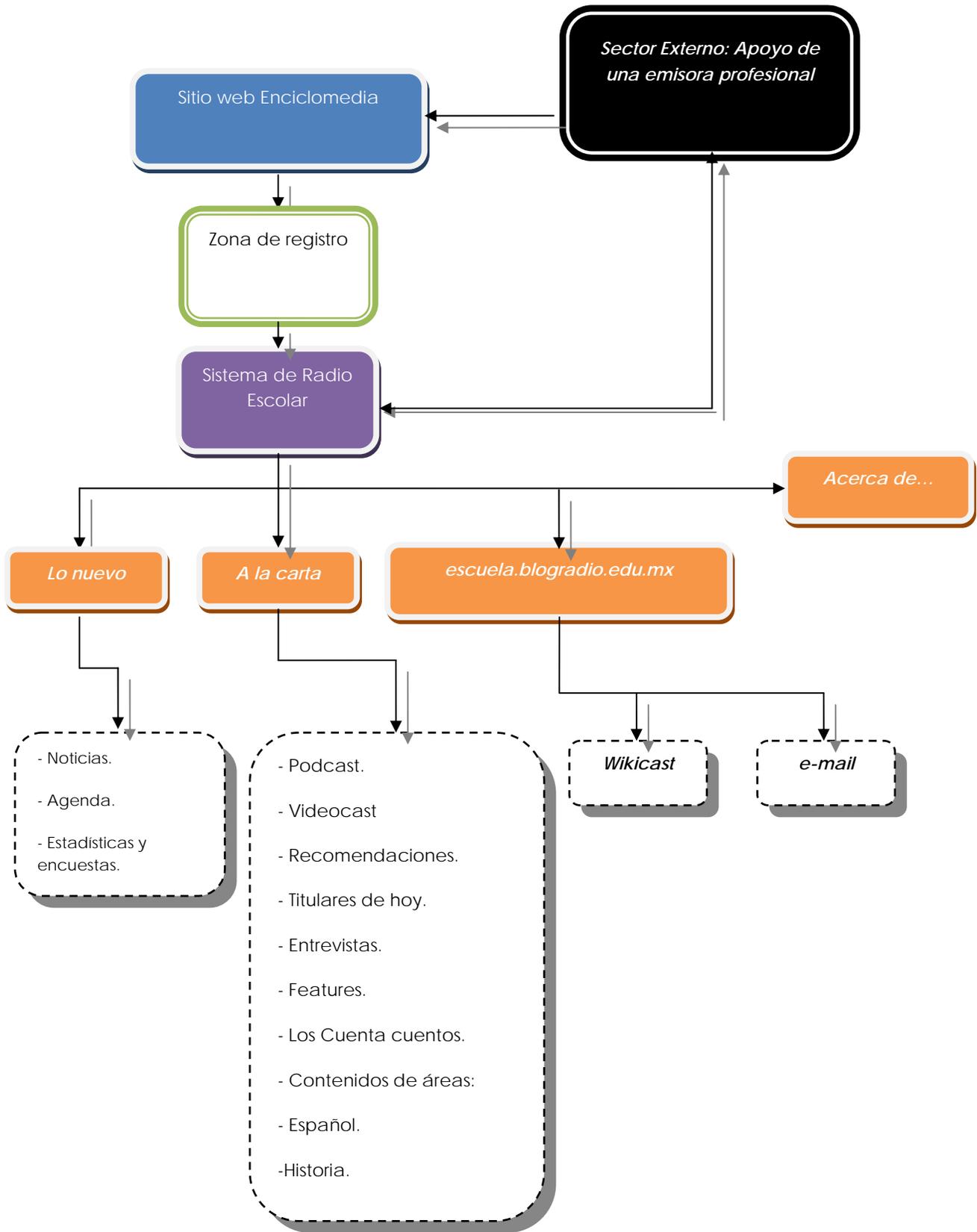
CONCLUSIONES.

Radio-escolar y Enciclopedia. La radio en el futuro.

En capítulos anteriores se habló de los baches que presenta el programa Enciclomedia, y dados los resultados que arrojó el uso de la radio, se puede realizar una segunda etapa. Esta consiste en utilizar las características siguientes, que probablemente en un futuro serán las más importantes para contribuir al éxito de la radio como medio integrador para el desarrollo educacional con el programa Enciclomedia:

1. Su extensión y amplia disponibilidad.
2. Su naturaleza local.
3. Es un medio oral.
4. Su capacidad para involucrar a las comunidades y a los individuos en un proceso de comunicación social interactiva.

Partiendo de estas características, a continuación presento un modelo integrador de la radio con las NTIC's:



Además, se plantea incluir el apoyo de una emisora profesionalmente establecida, como sector externo. Este apoyo se puede conseguir mediante pláticas o convenios, tal y como se hizo con *Señales de humo y luces rojas*.

Cabe mencionar que lo único existente en este modelo es el sitio web Enciclomedia (www.encyclomedia.edu.mx) el cual contendrá en un subportal con los siguientes contenidos:

- **Zona de registro.** Es el área donde las escuelas registran el dominio para pertenecer al Sistema de Radio Escolar.
- **Sistema de Radio Escolar.** Este portal incluye a todas las escuelas afiliadas al programa Radio Escuela, vinculándose a través de:
 - **Lo nuevo.** Esta sección presenta las novedades del día, a través de noticias, agenda del día, estadísticas y encuestas de temas de interés social.
 - **A la carta.** Permite ofrecer diversos archivos sonoros con objetos informativos, divulgativos y pedagógicos. Integra el área de podcast, videocast, recomendaciones, entrevistas, cuentos, etc.
 - **escuela.blogradio.edu.mx.** Cada institución obtendrá una cuenta de blog, y a su vez y dependiendo de las capacidades del servidor, podrá asignar a cada profesor y alumno un blog, en donde comentarán sus inquietudes y opiniones sobre el uso de la radio o algún medio en la escuela.
 - **Wikicast.** Son herramientas en línea tales como el ya conocido Blog, que permiten publicar y recibir información mediante la suscripción a un RSS. Provocando que sea extremadamente fácil y accesible el acceso a estas herramientas, incluso para la gente con mínimos conocimientos técnicos.
 - **E-mail.** Cada escuela y alumno poseerá una cuenta de correo electrónico.
 - **Acercas de...** Esta zona será simplemente un espacio donde se explique qué es el Sistema de Radio Escolar de forma permanente. Dar la máxima información sobre quién gestiona el proyecto, qué objetivos persigue y cómo contactar con la administración general de

la web son cuestiones que es necesario destacar para demostrar que se trata de una iniciativa seria y creíble.

La operatividad de este modelo consiste en la utilización del portal Enciclomedia como plataforma para la difusión de los materiales radiales producidos en este taller. De esta plataforma se desprende un subportal llamado Sistema de Radio Escolar. En este último, estarán alojadas todas las escuelas participantes de este proyecto. A su vez, cada institución tendrá un número ilimitado de espacio para la creación de blogs escolares, así como personalizados para cada profesor y alumnos de dicha institución. En estos blogs se subirá información acorde a los cursos radiales, así como notas, datos o mensajes de interés para la realización radial. Estos blogs se pueden combinar con imágenes y videos de las experiencias en cada colegio. reviamente se debe de realizar un registro por cada escuela participante, proporcionando una clave de entrada para cada profesor y alumno.

Dentro del Sistema de Radio Escolar, se desprenderán secciones, tales como: Lo nuevo, a la carta, el blog del sistema y un acerca de. Cada blog estará compuesto por un wikicast y una cuenta de e-mail. Dentro de lo nuevo y a la carta se presentarán los materiales realizados por las escuelas. La idea es que sean actualizados diariamente y se conserven las entradas antiguas, presentado siempre al inicio de la página los archivos actualizados.

Para la utilización del wikicast se plantea que sea una forma dinámica para la creación de historias, programas o guiones. Se propone que cada profesor o alumno inicie con una idea principal que pueda ser actualizada por los participantes a lo largo de la sesión. El tiempo destinado a esta dinámica será propuesto por el salón de clases y dependerá de las finalidades de los materiales sonoros a crear.

En el caso del sector externo se prevé que los directivos de las escuelas –a nivel local y/o comunitario- o de funcionarios del programa Enciclomedia –a nivel estatal o nacional- busquen los contactos o apoyos necesarios para la difusión de los contenidos en una radio profesional y así mantener motivados a los participantes de este proyecto.

Como mencionaba anteriormente, se plantea que el portal Enciclomedia, a través del Sistema de Radio Escolar, sea la plataforma para subir todos los contenidos realizados y sirva como medio de compartimiento dentro de las escuelas

integrantes al proyecto. El secreto de este proyecto está en la combinación de estas tecnologías, ya que ahora se conduce a una democratización completa de medios. Los individuos se encuentran con las mismas posibilidades que los periódicos grandes. Grupos de personas comienzan weblogs que compiten con los distribuidores globales de contenidos y estaciones de radio on-line emergen. El costo de difusión puede ser muy bajo. Cualquiera con un PC y una conexión Internet puede tener acceso, no solamente a todos los medios tradicionales de todo el mundo, sino también al micro-contenido agregado por los individuos al entorno de medios. Millones de personas han pasado de ser meros consumidores a ser además productores de medios.

Evaluación de *Señales de humo y luces rojas*

La evaluación de este proyecto se puede considerar como exitoso aunque sólo se realizó dos veces, pero cuenta con las experiencias previamente realizadas en Chile y el Perú.

Esta experiencia contó con el apoyo de los profesores, directivos, alumnos y padres de familia, durante los cursos y la construcción del estudio de producción radial. Además, se obtuvo el espacio en un medio de comunicación profesional, en la emisora Radio Sur. Finalmente se contó con la ayuda de instituciones que donaron a este proyecto equipo técnico y humano. Esto se pudo comprobar en la asistencia a los cursos por parte de los profesores, ya que el resultado parcial fue: el 61% de los profesores asistieron a las 25 sesiones, el 27% acudió a 24 clases y el 11% acudió a 23 sesiones. Es decir, que de los 18 profesores participantes en el taller, el 88% acudió a 24 sesiones o más, y el resto acudió a 23 sesiones mínimo.

Cabe mencionar que el curso tenía una duración de 40 horas, distribuidas en 20 sesiones a lo largo de tres talleres, pero dados los problemas que se tuvieron en el estado de Oaxaca, se aumentó a petición de los profesores a 25 sesiones para recuperar o reafirmar temas que no quedaron entendidos. Por lo tanto, y visto de esta manera, los 18 asistentes tuvieron más del 100% de su asistencia a los talleres.

Aquí es conveniente mencionar que la evaluación se realizó de una manera cualitativa. Esta etapa de evaluación se realizó con la comunidad escolar, es decir, con los directivos, padres de familia, alumnos y los mismos profesores. Consistió

en las audiciones de los formatos radiales obtenidos a lo largo de este curso y sus repercusiones en la escuela. Esta evaluación consistió en registrar, a través de fichas, los requisitos para calificar los contenidos realizados durante este taller. Se dividió en tres partes, una para alumnos, otra para padres de familia y finalmente los profesores. Se tomo en cuenta este tipo de evaluación, ya que Isidro Moreno menciona que:

*Una grabación nos permite registrar determinados aspectos que queramos evaluar. La evaluación se desarrolla en sí misma en cada una de las actividades sonoras. Las grabaciones sonoras dan acceso a otra forma de evaluar como es la autoevaluación.*¹⁶

Se propone que para una posterior aplicación de este proyecto se realice un pre test para conocer el estado de la educación antes de iniciar la experiencia. Y al finalizar se trabaje con una evaluación cuantitativa y cualitativa del uso de la radio o el medio en la incursión en el currículo escolar.

Me gustaría comentar sobre la continuidad del proyecto, ya que esto depende de los directivos y encargados de las instituciones escolares. La continuidad en este caso se deberá de obtener mediante la gestión de nuevas formas de patrocinio y apoyo. Y obviamente duraran en el tiempo siempre y cuando sean exitosas.

Una de las principales conclusiones que surge al confrontar esta experiencia respecto a la de Paulina Humeres, es que no obstante los resultados positivos que ella tuvo con niños al trabajar con medios en un colegio para promover temas de salud, tuvo dificultades para comprometer a los profesores. En *Señales de humo y luces rojas* se superó el problema que enfrentaron mis anteriores colegas. Esta superación se basó en motivar a los profesores –quienes fueron los “monitores” o multiplicadores del trabajo radiofónico, dado que ellos hicieron trabajar a los niños- a través de la búsqueda del espacio en la emisora Radio Sur, así como en la construcción del estudio de grabación dentro de la escuela.

Esto se puede comprobar con la incursión de la materia de radio dentro del programa de actividades diario de los alumnos de la escuela Juan Escutia. Estas clases se llevan a cabo los días lunes, miércoles y jueves de 12:30 a 13:30 hrs.

Si bien es motivante que los alumnos jueguen a hacer radio, cine o diarios en la escuela, el máximo efecto educativo se logra cuando además se logra involucrar a los profesores. De lo contrario, se trata de una actividad extraprogramática y

¹⁶ Isidro Moreno. Op. Cit.

extracurricular que, aunque interesante, no se relaciona directamente con los contenidos del currículo. El punto es que los medios nos pueden ayudar a que los alumnos aprendan mejor los contenidos del currículo, no tanto que jueguen a ser periodistas, sino que lo hagan de manera profesional. Esta es una de las principales conclusiones de este proyecto, y por ello representa un avance respecto a lo que hicieron Gabriela Peñarrieta, Paulina Humeres y Oscar Pérez, así como un avance de lo que se ha hecho en el proyecto Radio-Escuela del proyecto La Morada y el Oxfam Chile.